

BOĞAZ'DA ŞİK BİR MOLA!

Üç farklı şehir arasında koşturan iş kadını ve tasarımcı Sema Güral Sürmeli, Boğaz'ın kıyısındaki evinde derin bir soluk alıyor...

HAZIRLAYAN ZUHAL HAMZAÖĞLU FOTOĞRAF MEHMET ATES

Şehri-i şahaneyi ikiye bölen derin mavinin kıyısında, İstanbul'un huzuna, dinamizmine meydan okuyan bir yaşamın konduğu. Ev sahibimiz Kütahya Porselen'in tasarım ekibinin başındaki isim Sema Güral Sürmeli... Sema Güral Sürmeli'nin hızlı ve yoğun bir yaşam temposu var; işyeri Kütahya'da, evi Eskişehir'de sosyal yaşamı İstanbul'da. Saygın ve köklü bir markanın yöneticisi, yeteneklerini birçok alanda yaratma dönüştüren bir tasarımcı, iki çocuk annesi, ailesine tutkun bir eş... Hepsini aynı koltuğa sığdırmanın sırrının doğru organizasyon ve önceliklerin belirlenmesi olduğunu söylüyor: 'Zaman, insana nasıl davranması gerektiğini çok güzel öğretiyor. Doğru planlama ve öncelikleri belirlemek önemli. Herkesin bir takım üzerileri oluyor tabii; ben de çocukların da fedakarlık yapıyoruz. Çünkü sizi yapanların hiç birinden vazgeçemezsiniz; hepsine ihtiyacınız var ve hepsinin de size...'.

Kuzguncuk'ta konuk olduğumuz yalı, yaklaşık bir yıldır Güral ailesinin ortaklaşa kullandığı bir ev. Sema Güral kardeşlerinin bir kısmının İstanbul'da yaşadığını ancak kendisi gibi şehir dışında yaşayan anne-babası ve küçük kardeşinin İstanbul'da geçen günlerinde bu evi kullandıklarını söylüyor. Boğaz'ın eşsiz güzelliğini seyreden yalı en hareketli saatlerini, yoğun iş temposunda geçen İstanbul günlerinden alınan aile yemeklerinde yaşıyor. Yalının dekorasyonu, Güral'ların tüm otel ve evlerinde olduğu gibi anellerine ait. Sema Hanım, evin konumu kadar iç düzenlenmesini de seviyor; klasik tarzda antikalar, canlı renkler ve zarif aksesuarlarla

düzenlenen yalının henüz tadını çıkartmаса da bu evin geleceğinde olmayı hayal ettiğini söylüyor.

Boğaz'da yaşamamanın en keyifli yanı?

Köprüyü seyrederek uyumak, trafikten kurtaran deniz taksi ve Boğaz'ın ta kendisi!

Decorasyondaki tercihiniz?

Avangart tarzı seviyorum. Bir de süslü şeyleri severim; yaldız olsun, taş olsun, parlak olsun...Ve iyi olsun! Çok modern mekanların beni anlatmadığı kesin; güzel bulduğum yerler var ama birkaç saat misafir olabilmim sadece, oralara ait değilim.

Tasarım serüveniniz nasıl başladı?

Çocukluktan gelen bir yakanlık; kendi yaptığım şeyleri kullanmaya ilgin vardı ama tabii ki bu adımı koyabildiğim bir durum değildi. Sadece el becerilerine yatkın olduğumu biliyordum. Üniversite döneminde, geleceğe dair planlar yaparken aile mesleğinin etkisiyle de porselen üretmek ve bu alanda yetiştirmek gerekliliğini fark ettim ve seramik bölümünde okudum. Yüksek lisansımı da kahve fincanları üzerine yaptım. Bu porselenle bir baş kurmak ve tasarımı daha iyi öğrenmek adına bir köprüydü benim için.

Her tasarımcı her şeyi tasarlayabilir mi?

Biliyorum ama çok da doğru olduğunu düşünmüyorum; hemen her alanda branşlaşmanın önemli olduğunu düşünüyorum. Materyali iyi tanımak gerekiyor gerçek anlamda bir tasarım yapabilmek için; o nedenle



Porselen nar tasarımları ve farklı formlarıyla dikkat çeken kahve fincanları Sema Güral Sürmeli'nin Kütahya Porselen koleksiyonu için hazırladığı ürünler. Kuş formunda minel biblolar yurtdışından alınmış.



Tablo, Uzakdoğu seyahatinden alınmış, dresuar ise Vardar Mobilya'dan seçilmiş. Gümüş detaylı sürahiler ve çay takımı Moda Antikacılar Çarşısı'ndan.





Salonun girişinde düzenlenen ve iki oturma grubunu ayıran varaklı masa Hüseyin Vardar imzalı el oyması bir parça. Kristal camlı, gösterişli avize İtalya'dan alınmış. Masanın üzerinde aksesuar olarak kullanılan Osmanlı cam ibrik, Kütahya Porselen'in özel üretimi, işlemeli örtü ise aile yadigarı.



Cam üzeri işleme kaftan tablo ve karışık teknik tablo Sema Gürel Sürmeli imzalı. Sehpa ve teki koltuk Bretz Mobilya'dan alınmış.

herhangi bir tasarımcının "Söyle bir çaydanlık, böyle bir fanca tasarladım," demesi ve endüstriyel olarak bunların üretilmesi kolay değil. Aynı şey mobilya, ayakkabı için de geçerli.

Kütahya Porselen bünyesinde son dönemin en çok kendinden söz ettiren tasarımları sizin kaftanlarınız oldu...

Her biri tamamen tek tek elinden çıkmış işler; hiç birinden bir tane daha yok. Sertifikalı, cam ve camalıtı teknolojisiyle çalışıldılar. 50 kaftan bir sene çıkı ortaya. Daha hızlı yapmak da mümkün kuskusuz, ama o zaman endüstriyel oluyor sanatsal değil! Bu tasarımlar Kütahya Porselen'e ivme kazandıran prestij ürünleri daha çok... Satış konusunda yüksek grafik beklentisiyle üretilmiyor. Yönetici kimliğimi de düşünürseniz zaten hiçbir zaman, atölyemde günlerce, saatlerce sadece tasarımı yapma lüksüm olmuyor.

Yeni projeleriniz neler?

Yılsonuna doğru porselen Mevlana serisi çıkacak...

Çok heyecanlıyım o koleksiyonla ilgili...

Tasarımda sizin için esas olan nedir?

Neyi nerede kullandığımız önemlidir; çok şık bir şey olabilir ama yerini bulmadığı zaman bir anlamı yoktur o tasarımda. Ben buna dikkat ediyorum, doğru insanların eline geçsin istiyorum...

Öyle olunca ayrı bir keyif veriyor.

En çok etkilediğiniz, ilham aldığınız dönem?

Öyle bir şey yok! Tasarımcı neyi ne zaman nasıl yapacağını bilmez ki! Bütün dergileri okurum mesela... Herhangi bir tarzda gördüğüm herhangi bir şey beni porselene, takıya yönlendiriyor. Oturup ilham beklemiyorum çünkü öyle oluyorum! Ne kadar öğrenir ne kadar bilerseniz o kadar üretilebilirsiniz. Yaşarken, gezerken, gözlemleyen...

Tasarım serüveninde sizin için deneyimin karşılığı ne oldu?

Önceleri tasarımı yaparken "Ben çok beğendim, güzel oldu" mantığıyla ilerliyordum ama zaman içinde öğrendim ki; sadece bir seramik sanatçısıysanız bunu yapabiliyorsunuz! Eser olarak addelebileceğimiz şeyler sanatçıyı mutlu eder. Ama bir marka adı altındaysanız iş için başka kriterler giriyor. Bu düşünce bir marka olmadıkça etkili oldu; şu anda yaptıklarım benim imzama önemli yerlere hediye olarak gönderilebiliyor.



Klasik tarzda, tasarımında antik mobilyaları çağrıştıran detayların kullandığı yemek masası ve büfe Bretz Mobilya'dan alınmış. Mobilyayı tamamlayan, masa üstündeki altın sırma işlemeli örtü ise Kütahya'da yapılmış. Büfe üstündeki cam objeler ve gaz lambaları Moda Antikacılar Çarşısı'ndan, jardiye İtalya'dan alınmış, porselen vazo ise aile yadigarı.