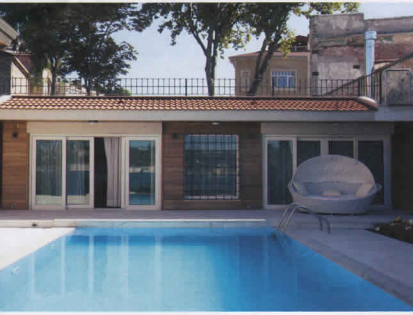


Daha çok Eskişehir’de yaşayan Sema Güral ve ailesi, İstanbul’da olduklarında Kuzguncuk’taki yalıdalar. Dolayısıyla yalıda sadece Sema Güral’ın değil, annesinin de tarzı ve zevki hâkim; her birinin hikâyesi olan antikalara ise ailenin gözbebekleri.

*Güral ailesinin
Kuzguncuk’taki yalısındayız*

“OSMANLI VE TÜRK TARZINI KENDİMİZE
DAHA YAKIN GÖRÜYORUZ”

RÖPORTAJ: FİGEN NALAN ÖZKAN
FOTOĞRAFLAR: İNCİ CABİR



Bahçe mobilyaları Rivelli. Bahçedeki heykeller Euroflora'dan.



Sema Güral, "Biz Anadolu tarafını seviyoruz. Daha önce Üsküdar ve Nakkaştepe'de oturduk. Annemin her zaman bir deniz özlemi vardı. Kuzguncuk her yere de çok yakın" diyor.

İstanbul'un ilk yerleşim alanlarından, üç dinden insanın yüzyıllardır bir arada yaşadığı bir semtte, Kuzguncuk'tayız... Düünden bugüne pek çok ün-lünün yaşadığı bir semtтейız... "Beykoz'da oturmalı/Beykoz'da çalışan adam./Fakat Kuzguncuk şirin yerdir./Ve kırmızı yazmalar kuruyan boş arsadan/dünyayı zapta gidecek olan/pulsuz bak-lıklar gibi çıplak çocukların/her aşkım dinlerdi çığlıklarını Selim..." dizeleri ile Nazım Hikmet de yanı başımızda... Kimlerin yolu kesişmemiş ki Kuzguncuk ile... Atatürk Harbiyelirken, yedi yıl boyunca, hafta sonu tatillerini bu köşklere birinde, Ali Fuat Cebesoy'un evinde geçirmiş, Şevket Mocal, Nâzım Hikmet, Mehmet Ali Aybar, Can Yücel, Oktay Rifat, Rifat Ilgaz, Uğur Yücel, Hülya Koçyiğit...

Bugün de Kuzguncuk'u seven, orada yaşamayı seçen çok kişi var. Kütahya Porselen Yönetim Kurulu Üyesi Sema Güral ve aile-

si de onlardan biri. Evlerine konuk olduk ve "Saraydan Güntümüze Bu Toprağın Porselenleri" adlı bir serginin açılışı için yoğun olarak çalışan Sema Güral'dan bu evin hikâyesini dinledik...

HELLO! Eskişehir'de yaşıyorsunuz ve iş dolayısıyla İstanbul'a gidip geliyorsunuz?

Sema Güral: Kuzguncuk'taki bu yalı sosyal yaşam için ailemle birlikte kullandığım bir ev. Dolayısıyla sadece benim değil, annemin daha ağırlıklı olarak tarzının ve zevkinin yansıdığı bir ev.

HELLO! Antika seviyorsunuz değil mi?

S. Güral: Ama biz aile olarak Kütahyalı olmanın da getirdiği bir özellikten dolayı Osmanlı tarzını, altını, varacağı, Türk mimarisini kendimize daha yakın hissediyoruz. Dolayısıyla biraz o kültürü yaşatmaya çalışan bir ev tarzımız var.

HELLO! Peki özellikle sizin ruhunuzu okşayan objeler arasında neler var? ▶





Evin genel havasında kırmızılar hâkim. Her bir obje alınırken mutluluk vermiş özel parçalar.





Koltuklar ve berjerler, Odeion Mimarlık'tan. Orta sehpa Vardar Mobilya'dan el yapımı.

"Porselen ve cam tasarlıyorum. Tabii ki pek çok şeyden besleniyorum. Sadece bir seramik sanatçısı değilim. Aynı zamanda yaptığı ürünleri hayata geçirip satmak zorunda olan bir fabrikada çalışıyorum."

S. Güral: Tabii tasarımcı olduğum için kendi tasarladığım objeler bana daha bir hoş görünüyor. Evdeki her şey özenle seçilmiş, alınmış ve her birinin ayrı hikâyesi var. Her bir obje alınırken mutluluk veren parçalar. Evin genel havasında kırmızılar hâkim. Bize hareket, enerji ve neşe veriyor.

HELLO: Her bir objenin hikâyesi var diyorsunuz. Sizi en etkileyen hikâye hangisi peki?

S. Güral: Antikacıların da en büyük şikâyeti eskisi kadar iyi parça gelmediği... Belli bir süre sonra onlar da sizi tanıdığı için tarzınıza uygun parçalar geldiğinde haber veriyorlar. Genelde objelerin çift olmasına özen gösteriyoruz. Çünkü hem daha değerli hem de daha şık oluyor. Tabii ki bizim asıl antika topladığımız ev müze haline getirdiğimiz ev Kütahya'da.

HELLO: Porselene özel bir ilginiz var...

S. Güral: Tabii işimiz dolay-

ısıyla... Önceleri kendi üretile- rimiz, bizim için çok kıymetliydi. Sonra düşündük ki dünya porselen anlamında çok güzel şeyler üretti. Biz de onlara sahip çıkmalıyız diye Kütahya'da bir müze oluşturduk. Masanın üstündeki ve aynanın kenarındaki iki parça benim tasarımım. Duvarda da iki cam kafanım var. Sonra narlar ve fincanlar da benim.

HELLO: Kuzguncuk'ta yaşama nasıl karar verdiniz?

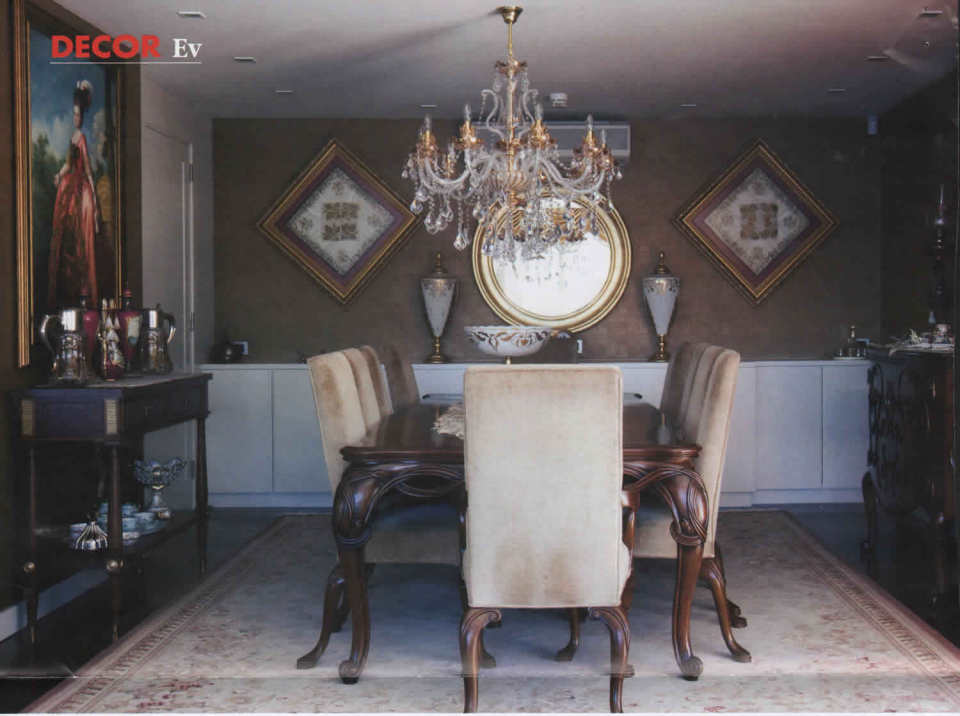
S. Güral: Biz Anadolu tarafını seviyoruz. Daha önce Üsküdar, ardından Nakkaştepe'de oturduk. Annem her zaman bir deniz özlemi vardı. Mekan olarak her yere çok yakın, karşıda oturmaktan daha avantajlı. Dolayısıyla seviyoruz burada olmayı.

Bir çatı katı, yukarıda ve aşağıda toplam dört oda var. Havuzun yanında küçük bir ev daha bulunuyor. Kimse inanmıyor ama bu havuza hiç girmedik. Çünkü bu evi sadece İstanbul'a geldiğimizde kullanıyoruz.

HELLO: Tasarım an-



Yağlıboya Safiye Sultan tablosu Kadıköy Moda'daki antikacıardan alınmış. Dresuar üzerine 150 yıllık antika işlemeli havlu serisi. Üzerinde opalin gaz lambaları, opalin şişeler ile Fransız şarap ve su karafaları bulunuyor.



Yemek odası ve dresuarlar Bretz Mobilya'dan. Özel yapım bir duvar panosu bulunuyor. Örtüler, tel kırma altın ile işlenmiş. Antika dekoratif objeler Hor Hor Çarşısı'ndan. Dresuar üzerinde yağlı boya Safiye Sultan'ın tablosu bulunuyor. Moda'daki antikacıardan bir çift opalin gaz lambası, şarap ve su karafaları dresuan süsleyen parçalar arasında yer alıyor.





"Kütahyalı olmanın
da getirdiği bir
özellikten dolayı
Osmanlı tarzını,
altını, varağı,
Türk mimarisini
kendimize
daha yakın
hissediyoruz."

Sema Güral, İstanbul'daki organizasyonları takip etmeye özen gösteriyor: "Eskişehir'de normal yaşantınızın dışında çok fazla bir şey yapma şansınız yok. Sosyal hayatı ancak İstanbul'da yaşayabiliyoruz" diyor.

yaşınızdan bahseder misiniz?

S. Güral: Ben porselen ve cam tasarlıyorum. Tabii ki pek çok şeyden besleniyorum. Sadece bir seramik sanatçısı değilim. Aynı zamanda yaptığı ürünleri hayata geçirip satmak zorunda olan bir fabrikada çalışıyorum. Dolayısıyla neleriatabiliriz, neler beğenilir ve üretilebilir gibi detayları da düşünüyorum. Çünkü porselen son derece nazlı ve emek isteyen bir hammadde. Bu nedenle her tasarladığımızı hayata geçirmemiz söz konusu değil. İşte tüm bunları göz önünde bulundurarak tasarımı yapıyoruz... Önceleri hayal etiketlerimi tasarlıyordum. Şimdi herkes tarafından beğenilip satın alınabilecek,

herkesin evinde olabilecek parçalar tasarlamaya çalışıyorum. O idealist bakış açısı bir süre sonra kendisini ayakları yere basan tasarımlara bırakıyor...

HELLO: Oğullarınız Nafi Emir (10) ve Fevzi Eren (4)'ün tasarımla ilgisi var mı?

S. Güral: Evet onlar da çok meraklılar ve zaman zaman işe götürüyorlar. Çocuklar için iş yerim büyükçe bir okul. Orada çok mutlular. Benimle birlikte gelip fabrikada bir şeyler yapmak istiyorlar. Yetenekli çocuklar ve yaratabiliyorlar. Büyük oğlum Nafi Emir, teknolojiyle de ilgili. Dolayısıyla deneyler yapmak ve onları hayata geçirmek en büyük hobisi... **H**

